

# Tatiana Muñoz-Brenes

(+506) 88355914 [tatiana.munozbrenes@ucr.ac.cr](mailto:tatiana.munozbrenes@ucr.ac.cr)

[www.arthistorylady.com](http://www.arthistorylady.com)

## Formación académica

Maestría en Estudios de Museos, New York University, en curso.

Bachillerato en Historia del Arte, Universidad de Costa Rica, 2020.

Licenciatura en Psicología, Universidad de Costa Rica, 2015.

Bachillerato en Psicología, Universidad de Costa Rica, 2010.

Estudiante de intercambio en Psicología, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2009.

## Experiencia profesional

**Curadora**, The 8th Floor, Shelley and Donald Rubin Foundation, 2022.

- Co-curadora de la exposición “El corazón aúlla (Heart Howls): Performance feminista latinoamericano en revuelta”, reseñada por el New York Times.

**Curadora**, Centro Cultural de España en Costa Rica, 2022.

- Co-curadora de la exposición “Intimistmos”.

**Directora de asuntos curatoriales**, Global Metro Art, 2022 – presente.

**Curadora**, Centro Cultura de España y \_Temporal, 2022.

- Curadora de la exposición “Mamografías de una mujer que no existe”, de la artista Mariela A. Porrás-Chaverri.

**Curadora**, Museo de la Identidad y el Orgullo y Escuela de Sociología de la Universidad de Costa Rica, 2022.

- Curadora de la exposición “Existir y resistir en la diversidad”, acerca de graffitis LGBTQ+ en la Universidad de Costa Rica.

**Docente**, Universidad de Costa Rica, Sede del Atlántico, 2022 – presente.

- Docente del curso EG 0007 Historia del Arte.

**Curadora**, Galería Spectro, 2021.

- Creadora y co-fundadora de la Galería Spectro, especializada en drag y arte LGBTQ+.
- Curaduría y museografía de la exposición de apertura para el Mes del Orgullo.

**Producción curada**, Centro Cultural España en Costa Rica, Centro Cultural España en El Salvador, Y.ES Contemporary, Proyecto Ensayo y Error, Quórum Lab Cultural, Espacio Ce, La Revuelta, 2021 – 2022.

- Residencias regionales de producción curada en artes visuales y nuevos medios. Acompañamiento curatorial en la producción del proyecto "Tres Lunas" de la artista salvadoreña LAndrés Paz: conceptualización sobre la temática LGBTIQ+, el travestismo, el drag y simbolismos del entretejido familiar.

**Curaduría y producción**, Compañía Nacional de Teatro y Teatro Melico Salazar, 2020.

- Curadora de la exposición "Terciopelo, encajes y brocados: 50 años de vestuario y diseño en la Compañía Nacional de Teatro", para el proyecto Archivo y Memoria Artística Institucional.

**Curadora**, Museo de la Identidad y el Orgullo (MIO), 2019 – presente.

- Miembro del equipo curatorial para la protección de la memoria y patrimonio de la comunidad LGBTIQ+ en Costa Rica.
- Construcción de redes internacionales de trabajo y participación alrededor del tema queer en los museos.
- Participación activa en el Consejo Internacional de Museos (ICOM).
- Co-productora y directora del podcast Quiero Queer, tres temporadas, en colaboración con el Centro Cultural de España en Costa Rica.

**Investigación de colecciones**, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2019.

- Servicio de sistematización de la información de la biblioteca del Centro Regional de Documentación e Investigación en Arte (CRDIA).
- Investigación historiográfica de las piezas de la colección permanente del MADC para la exposición "(A + D) \* 25 = Ag".

**Curaduría y gestión cultural**, Jardín Botánico Lankester – Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, 2018.

- Curadora y gestora de la exposición "Arte de nuestra flora: acercando la gente a las plantas a través del arte botánico".
- Gestión de actividades de mediación en el marco de la Exposición Mundial de Arte Botánico.

**Gestión cultural**, Cátedra Francisco Amighetti, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 2017.

- Asistente en la gestión de eventos culturales semanales.

## **Voluntariado y servicio comunitario**

Proyecto "Community Crafts and Culture", Universidad de St. Andrews, Escocia, 2018 – 2019.

- Trabajo comunitario con las comunidades indígenas de Rey Curré, Boruca y San Vicente de Nicoya en Costa Rica.
- Museos comunitarios y asesoría en sostenibilidad.
- Mapeo digital de los talleres artesanales de la zona.
- Actividades de empoderamiento con personas artesanas, especialmente mujeres.

Proyecto "EULAC Museums and Communities", Horizonte 2020 de la Unión Europea, 2018.

- Acompañamiento de un grupo de jóvenes de comunidades indígenas costarricenses, en intercambio cultural con las comunidades de Oporto (Portugal) y la Isla de Skye (Escocia).
- Tareas organizativas, logísticas y de traducción.

Actividades de mediación, visitas guiadas, montaje o producción de obras en las siguientes exposiciones:

- Consejo Internacional de Museos (ICOM Costa Rica), 2017: Expomuseos 2017.
- Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, 2017: “México: Identidad fantástica. Obras maestras del siglo XX. Colección FEMSA”.
- Agencia Española para la Colaboración Internacional y Museo Nacional del Prado, 2016: “El Prado en Chepe”.
- Museo Nacional de Costa Rica y Museo +UCR, 2016: “De París a San José: La colección más antigua de la Universidad de Costa Rica”.
- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2015: “Territorio infinito” de Léster Rodríguez y “Dulce fetiche” de Lucy Argueta (Honduras).

Casa del Adolescente Saint-Exupèry y Hospital Nacional Psiquiátrico, 2007 – 2008.

- Facilitadora de sesiones de arte-terapia y educación sexual para grupos de adolescentes en riesgo social.

## Publicaciones

**Mariela A. Porras-Chaverri: artivismo desde el binomio arte-ciencia.**

- Proyecto Mujeres Mirando Mujeres, España, 2023.

**El corazón aúlla: Performance feminista latinoamericano en revuelta.**

- Nueva York, Fundación Shelley & Donald Rubin. 2022.

**La dicotomía estética entre Oriente y Occidente en la novela Me llamo rojo de Orhan Pamuk.**

- *Tropelías*(38), 355-373. 2022.

**Reflexiones sobre la historia, legitimación e inserción del tatuaje en el arte contemporáneo.**

- *Arte, Cultura y Sociedad*(1), 1. 2021.

**El museo como espacio comunitario y decolonizador: El caso del Museo MIO en Costa Rica y la recuperación de la memoria LGBTIQ+.**

- Texto en colaboración con Bonilla-Merchav, L. En *Descolonizando la museología*, pp. 268-283. Edición de Brulon, B. París: Consejo Internacional de Museos (ICOM), 2020.

**Community, Crafts and Culture: Empowering Indigenous Communities.**

- Texto en colaboración con Brown, K.; Brown, J. A. & Soto, A. En: *Heritage 2018. Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development*. Volumen 1, pp. 667-687. Green Lines Institute, Portugal y Editorial de la Universidad de Granada, España, 2018.

## Conferencias

### **“Prohibición de las terapias de conversión (Proyecto de ley N° 20970)”.**

- Presentada para Museo de la Identidad y el Orgullo, NOS Film Festival y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

### **“Hablemos de la visibilidad trans y no binarie”.**

- Presentada para Hivos Latinoamérica y Casa de la Cultura Figueres Ferrer, 2022.

### **“Escribiendo una Historia del Arte LGBTIQ+: ‘Quiero Queer, arte y emociones’ (virtual) 2022.**

- Presentada para la Conferencia Anual de la College Art Association (CAA). Chicago, Illinois.

### **“Arte cuir en Costa Rica: Creando nuevo patrimonio” (virtual) 2022.**

- Presentada para el foro de ICOM Family.

### **“Curaduría de lo queer: Decolonizando colecciones y patrimonios” (virtual) 2021.**

- Presentada para la II Jornada Internacional de Museología y Gestión de Museos. Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural (ASINPPAC), Argentina.

### **“Reimaginar las fronteras del cuerpo” (virtual) 2021.**

- Presentada para los Museos del Banco Central de Costa Rica, en el marco de la trilogía de exposiciones “Reimaginar fronteras”.

### **“Mostrar y contar: Uso de las colecciones para las actividades virtuales en el contexto de la pandemia covid-19” (virtual) 2021.**

- Panelista para el Museo Pachacamac, Perú.
- Presentación de proyectos del Museo MIO.

### **“El ‘contra-coleccionismo’ y la colección de memorias: Museo MIO” (virtual) 2020.**

- Presentada para la I Conferencia del Comité Internacional en Dilemas Éticos (ICETHICS) junto al Comité Internacional de Colecciones (COMCOL) y el Maryland Institute College of Art.

### **“El museo como espacio comunitario y decolonizador: El caso del Museo MIO y la recuperación de la memoria LGBTIQ+” (virtual) 2020.**

- Presentada para el VIII Seminario Internacional de Museología Experimental. Universidad de Río de Janeiro y Comité Internacional sobre Museología (ICOFOM).

### **“Museos, comunidades, patrimonio cultural inmaterial y sostenibilidad”, Quito, Ecuador, 2018.**

- Impartida para la Cumbre Andina de Museos de las Américas.

### **“Community Crafts and Culture: Empowering Indigenous Communities”, Granada, España, 2018.**

- Presentada para la VI Conferencia Internacional sobre Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Green Lines Institute, Portugal y Universidad de Granada, España. 2018.

## **Premios y reconocimientos**

### **Fulbright Scholar Awards, 2023.**

- Gandora de beca Fulbright.

### **Association of Art Museum Curators, 2023.**

- Ensayo ganador de los Excellence Awards.

### **The Shelley & Donald Rubin Foundation, 2022.**

- Ganadora de la primera convocatoria curatorial. Galería The 8th Floor. Nueva York.

### **American Alliance of Museums, 2022.**

- Beca completa para la Reunión Anual de AAM. Boston, Massachusetts.

### **CAA-Getty International Program, 2022.**

- Beca completa para la Conferencia Anual de College Art Association.

### **Universidad de Costa Rica, 2019.**

- Graduación de honor por un promedio de 9,5 en el Bachillerato en Historia del Arte.

### **Fundación Paul J. Getty, 2019.**

- Beca completa para la Conferencia General de ICOM “Museos como ejes culturales: El futuro de la tradición”, Kioto, Japón.

### **Centro Internacional de Formación para Estudios Museológicos (ICOM-ITC), 2019.**

- Beca completa para el taller de formación “Los retos de las colecciones de museos hoy”, Beijing, China.

### **Universidad de Costa Rica, 2015.**

- Mención honorífica y recomendación de publicación para la tesis de Licenciatura en Psicología, titulada “El manifiesto filial de Leopoldo María Panero: Una lectura psicoanalítica del libro El lugar del hijo”.

## **Formación adicional**

**“El museo: Conservación, gestión, educación, puesta en valor”**, 3 febrero – 31 marzo (virtual). Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana, 2021.

**“Museología y memorias queer en Latinoamérica”**, impartido por Florencia Croizet (Argentina), 32 horas (virtual). Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, 2020.

**“Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus”**, 40 horas (virtual). Escola Nacional de Administração Pública, Brasil, 2020.

**“Acessibilidade em museus”**, 20 horas (virtual). Escola Nacional de Administração Pública, Brasil, 2020.

**“Primeros auxilios al patrimonio cultural en tiempos de emergencia”**, impartido por Samuel Franco (Blue Shield International, ICOM), total de 40 horas como asistente y colaboradora en tres sedes: Museo de Arte Costarricense, Sitio Arqueológico Finca 6 y Quito (Ecuador), 2018.

**“Curso de actualización para profesionales de museos de Costa Rica”**, 110 horas. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en Costa Rica, 2017 – 2018.

## **Asociaciones**

Consejo Internacional de Museos (ICOM), junta directiva del comité nacional de Costa Rica.

College Art Association (CAA).

Asociación de Curadores de Museos de Arte (AAMC).

Fundación para la Memoria de las Personas LGBTIQ de Costa Rica.

Getty International Program Alumni.

Curadora certificada de colecciones estatales en Costa Rica.

## **Referencias**

Msc. Eunice Báez Sánchez  
ICOM Costa Rica Chair  
Contacto: eunice.baez@gmail.com

Ph.D. Lauran Bonilla-Merchav  
ICOM Costa Rica, docente Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica  
Contacto: lauranb9@gmail.com

Ml. Mariano Fernández Sáenz  
Docente Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica  
Contacto: motupropio@hotmail.com