

# Tatiana Muñoz-Brenes

● [tatiana.munozbrenes@ucr.ac.cr](mailto:tatiana.munozbrenes@ucr.ac.cr)

● Instagram @arthistorylady

● [www.arthistorylady.com](http://www.arthistorylady.com)



## Bio

---

Curadora de arte especializada en arte queer y feminista. Graduada de las carreras de Historia del Arte y de Psicología en la Universidad de Costa Rica, donde trabajó como investigadora y docente. Soy coordinadora de curaduría en el Museo de la Identidad y el Orgullo (MIO), único museo en Centroamérica con temática LGBTIQ+, y me desempeño también como curadora independiente. Como ganadora de una beca Fulbright, estoy cursando un máster en Museum Studies de la New York University.

## Declaración

---

○ Mi ejercicio profesional como curadora, docente e investigadora, está guiado por la temática LGBTQ+, con una mirada feminista decolonial.

● En Costa Rica, la promoción de los derechos humanos está en retroceso y, en América Latina en general, se vive en un contexto cada vez más peligroso para las mujeres y la comunidad LGBTQ+. Asimismo, el sector artístico es muy limitado, poco apoyado por el estado y con una formación inexistente en curaduría, donde se desconoce la necesidad de la presencia curatorial para fortalecer el trabajo de artistas, museos, instituciones culturales y espacios académicos.

● Es por ello que respondo a la urgencia de un activismo que cuestione críticamente a la Historia del Arte oficial, reescribiéndola y poniéndola a discutir con unas historias del arte desde la resistencia. Historias del arte que documenten, denuncien y celebren la realidad de las voces diversas no registradas en la oficialidad. Es así que, como mujer bisexual latina, busco que mis intereses personales, afectivos, éticos, profesionales y políticos, sean consecuentes entre sí.

# Principales exposiciones

## ***El Corazón Aúlla (Heart Howls): Performance Feminista Latinoamericano en Revuelta,*** **The 8th Floor – Shelley & Donald Rubin Foundation, New York. 2022-2023.**

Exposición ganadora de la [primera convocatoria abierta curatorial](#) de la Shelley & Donald Rubin Foundation.  
Versión virtual [aquí](#).



La exposición examina la violencia de género en América Latina a través de los ojos de artistas y activistas que resisten diariamente la opresión femicida. Con obras desde Perú, Costa Rica, Guatemala, México, El Salvador, Chile, Brasil y Argentina, las artistas mujeres y no binarias aprovechan sus prácticas para la rebelión. El performance es una herramienta particularmente poderosa para enfrentar la ausencia y la pérdida, evocando la rabia, el miedo, el duelo ritualizado y el cuidado comunitario feminista que habita en su lucha por la supervivencia.



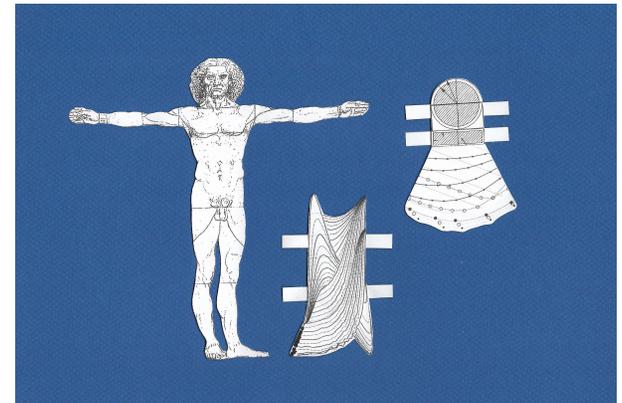
Reseñada por el [New York Times](#).

## Principales exposiciones

### **Mamografías de una mujer que no existe, \_Temporal, San José. 2022.**

Exposición en el marco del Circuito de Prácticas Artísticas Feministas del Centro Cultural de España.  
Versión virtual [aquí](#).

La artista Mariela A. Porras-Chaverri, quien es a su vez doctora en Física Médica, hace una rebelión sutil a la academia con el arte conceptual, haciendo de su obra síntoma, pero también sublimación, de un entorno científico y académico raramente feminista o amigable con la diversidad. Pero aún entre modelos patriarcales de censura, la artista logra denunciar las frustraciones de su lugar como mujer científica que piensa y siente, pero que también habla por todas como cuerpos-objetos de estudio, al denunciar la disonancia entre los cuerpos que producen la ciencia y los cuerpos que la reciben.



Exposición elegida en 2023 para ser exhibida en la galería del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica. Versión virtual [aquí](#).

Entrevista a mí y a la artista para [Semanario Universidad](#).

## Principales exposiciones

---

***Intimistmos*, Centro Cultural de España. 2022.**

Exposición para las Residencias Artísticas Regionales de Producción Curada en Artes Visuales y Nuevos Medios.  
Versión virtual [aquí](#).



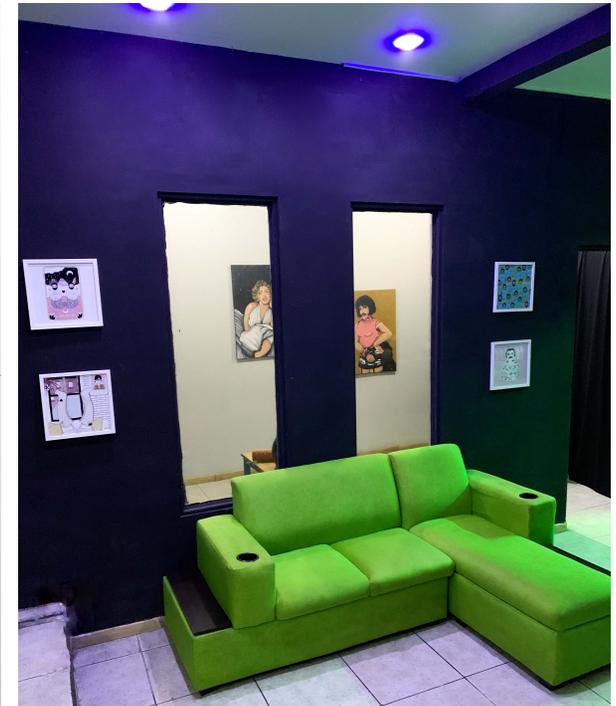
Muestra en la que participaron pares de artistas y curadores provenientes de Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Panamá. El trabajo conjunto de estas duplas internacionales permitió un proceso creativo íntimo, donde a partir del diálogo interregional, los encuentros y desencuentros teóricos, los contextos habitados y las biografías vividas, se logró captar en diversos medios artísticos una revisión crítica de los temas que nos atraviesan como sujetos y como región. Surgieron así estos cuestionamientos al sí mismo, a las identidades de género, al amor y a las memorias familiares como ejes de introspección.

## Principales exposiciones

**Spectro. San José. 2021.**

Exposición de apertura para la Galería Spectro, ubicada en un club drag de la capital.

Todas mis exposiciones [aquí](#).

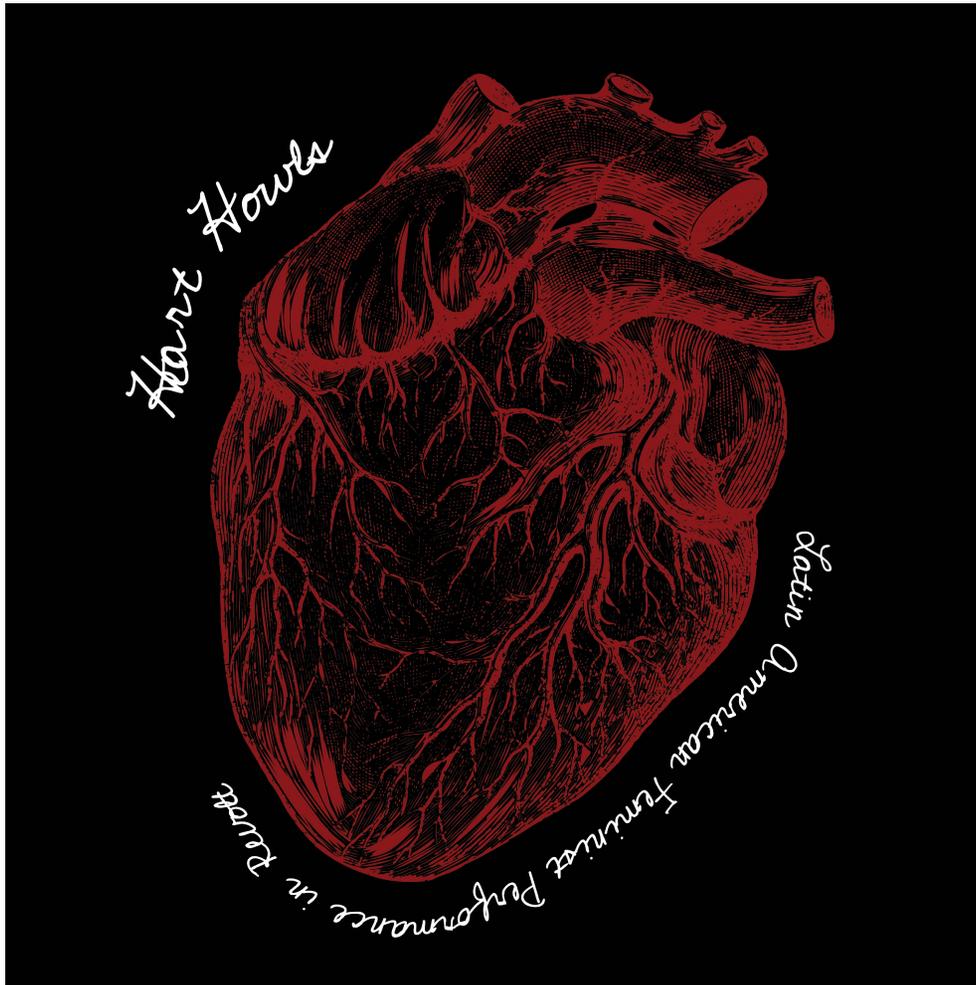


La Galería Spectro se fundó en 2021 para ser un espacio de amor e igualdad, donde el acceso a la cultura sea abierto a toda la comunidad LGBTIQ+ y personas aliadas. Buscamos dar una respuesta alternativa de visibilización ante la insuficiencia de los espacios inclusivos enfocados en las artes. Nuestra filosofía se basa en el orgullo como celebración, la cultura como un amplio Spectro de posibilidades y el arte como una manifestación estética de afectos e inquietudes.



## Principales publicaciones

---



[Mariela A. Porras-Chaverri: Artivismo desde el binomio arte-ciencia.](#) (2023). Mujeres Mirando Mujeres.

[Performance feminista latinoamericano en revuelta.](#) (2022). Ensayo ganador de los 2023 Awards for Excellence de la Association of Art Museum Curators.

[El museo como espacio comunitario y decolonizador: El caso del museo MIO en Costa Rica y la recuperación de la memoria LGBTQ+.](#) (2020). Consejo Internacional de Museos (ICOM).

Todos mis escritos académicos [aquí](#).